

EL SECTOR DEL LIBRO EDUCATIVO EXPRESA SU APOYO AL PROYECTO DE PLATAFORMA DE CONTENIDOS EDUCATIVOS DIGITALES QUE LIDERA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

- *Considera que la puesta en marcha de esta iniciativa puede contribuir a garantizar la calidad de los recursos, el acceso a la pluralidad de contenidos, la protección de datos de los menores y de la propiedad intelectual.*
- *Recuerda que es de especial importancia que el proyecto final cuente con el sector, garantice la máxima neutralidad, flexibilidad e interconexión, tanto técnica como funcional; que se adecúe a la diversidad de dispositivos, a los mecanismos de distribución y tenga la mayor independencia de las prestaciones de telecomunicaciones que se dispongan.*
- *La plataforma española podría servir de referencia para el desarrollo de iniciativas similares en otros países, especialmente en Latinoamérica, y servir de lanzadera para el desarrollo de esta industria cultural española que ya tiene presencia en esta región.*
- *La edición de libros digitales en España ha seguido un crecimiento exponencial en los últimos años. De las 107 referencias existentes en nuestro país en 2010 se ha pasado a 3.209 en 2013.*

El sector del libro, integrado por editores, distribuidores y librerías, quiere expresar su apoyo a la iniciativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para la puesta en marcha de una plataforma única que dé acceso a centros, profesores y alumnos a los contenidos educativos digitales como parte del desarrollo innovador en la educación.

Considera que la puesta en marcha desde el Ministerio de esta iniciativa puede contribuir a garantizar la calidad de los recursos, el acceso a la pluralidad de contenidos que ofrecen el conjunto de las editoriales educativas así como aspectos de especial relevancia como la protección de datos de los menores y de la propiedad intelectual. Éste es un modelo que se está aplicando en otros países de nuestro entorno como en Alemania, Países Bajos, Reino Unido o Finlandia y que han comenzado a funcionar con éxito.

En opinión del sector, frente a la planificación desordenada que ha caracterizado la incorporación de las nuevas tecnologías a las aulas, con proyectos diferentes en cada comunidad autónoma, es necesario un proyecto conjunto que resulte económicamente sostenible, sea solvente, independiente y neutral, y permita a los alumnos y profesores acceder al conjunto de contenidos de calidad que se están desarrollando en nuestro país.

El sector del libro quiere recordar que resulta de especial importancia que el proyecto final del Ministerio cuente con el sector del libro, desarrolle y garantice la máxima neutralidad, flexibilidad e interconexión, tanto técnica como funcional; que se adecue a la diversidad de dispositivos, a los mecanismos actuales de distribución, con la mayor independencia de las prestaciones de telecomunicaciones que se dispongan.

Para ello, quiere expresar la voluntad de colaboración de un sector que ha demostrado su capacidad innovadora en el ámbito de la edición y distribución de los contenidos educativos, seguros de que la incorporación de editores, distribuidores y librerías al proyecto puede ayudar al éxito de la iniciativa.

La edición de libros digitales en España ha seguido un crecimiento exponencial en los últimos años. De las 107 referencias existentes en nuestro país en 2010 se ha pasado a 3.209 en 2013, más del 10% de todos los libros destinados a la enseñanza. La facturación de estos contenidos alcanzó en el curso pasado los 21,7 millones de euros, el 2,75% del total de la facturación del sector.

En los últimos meses, ANELE, ha dado pasos para favorecer este tipo de proyecto con el desarrollo del Punto Neutro de ANELE, una iniciativa que permite aglutinar todo el catálogo de contenidos educativos digitales de las editoriales asociadas (el 90% de las editoriales españolas) para facilitar la elección y la creación de las bibliotecas y mochilas digitales.

Además, el sector del libro, que cuenta con una importante presencia en otros mercados, especialmente en Latinoamérica, considera que la experiencia española generada a través del desarrollo de esta plataforma podría servir de lanzadera para otros proyectos en el exterior contribuyendo a reforzar el papel de esta industria cultural española.